

V2

DAVID CARREIRA

RIDER TÉCNICO DE SOM - ANEXO III

Este rider é parte integrante do contrato. Todos os requisitos devem ser cumpridos. Caso seja necessário proceder a alguma alteração, deverá ser feito um pedido por mail atempadamente.

Para qualquer esclarecimento entrar em contacto com:

AGÊNCIA&BOOKING&CONTRATAÇÃO

BRAINSTORM

booking@brainstorm.pt

+351 211 981 808

TOUR MANAGER

Joaquim Ramos

joaquimramos@brainstorm.pt

+351 911 750 631

ROAD MANAGER

Miguel Batista

road.manager@brainstorm.pt

+351 917 722 266

SOM DE FRENTE

Márcio Silva

marciojhs@gmail.com

+351 918 637 291

Deverão estar presentes durante todo o período de trabalho, técnicos profissionais em cada uma das áreas (frente, monitores e palco), com total conhecimento dos sistemas locais, com autonomia e capacidade para os configurarem ou modificarem, se tal for necessário. Os mesmos deverão ter conhecimento do presente documento.

Todos os pontos abaixo referidos, **deverão ser obrigatoriamente confirmados, através da apresentação de uma listagem completa de equipamento, e da identificação da equipa técnica local**, com os respetivos contactos.

FRENTE

SISTEMA DE SOM - PA

Sistema *line-array* que garanta uma cobertura homogénea a 110dB(A) em todo o recinto, recorrendo para isso ao número adequado de caixas em *arrays left/right*, *outfills* e/ou *delays*, que forem necessários para atingir a pressão atrás referida. Os subgraves deverão, preferencialmente, ser montados em fontes e com processamento que permitam a sintonia por fonte. Não serão aceites *arrays de subs* em fontes, que não permitam o processamento por fonte (Exceto se em arco físico com os cálculos das medidas devidamente comprovados).

A alternativa passa pela montagem em configuração *left/right*. Terão que existir *frontfills*, que mantenham a mesma imagem sonora, e pressão acústica do sistema principal, em número e características que garantam uma cobertura homogénea.

Todas as fontes de PA terão que estar processadas em separado, e deverão permitir o acesso aos parâmetros, se necessário.

Os sinais devem ser entregues em *Left/Right*, *Subs* e *Frontfills*, em matrizes separadas.

Preferências: d&b SL Series / J Series, L-Acoustics K Series, JBL VTX / Vertec.

Não serão aceites sistemas tapados por telas de publicidade!

MESA DE MISTURA

Uma consola Soundcraft VI6/600, VI4/400, VI5000/7000 ou VI3000 com VI Stagebox e com porta ótica MADI disponível.

Será necessário um sistema de intercomunicação entre régies de FOH e monitores, bem como 6 canais em multiplex analógico com in e out nos dois sentidos.

REGIE

No exterior, a mesa de mistura (*FOH*) deverá ser instalada ao nível do público.

Em interiores, nunca deverá ser colocada debaixo de balcões ou dentro de uma cabine de som.

PALCO

MESA DE MISTURA

Uma consola Soundcraft VI6/600, VI4/400, VI5000/7000 ou VI3000, com VI Stagebox e com porta ótica MADI disponível.

Listagem de microfones, DI boxes, suportes e cablagem, de acordo com input list anexa.

SIDE-FILL | MONITORES | IN-EARS

Sidefill com pelo menos dois subs 2x18" por lado e tops que garantam cobertura em todo o palco, no mínimo dois por lado, com acesso ao processamento. Preferência: JBL 4887A + JBL 4880.

Quatro monitores: 15"+2" biamplificados em reserva. Preferência: d&b M2/M4, Martin Audio LE1500

Oito: sistemas de in-ear Sennheiser IEM300 G4 com 12 beltpacks, a trabalhar em banda autorizada, com combinador e antenas direcionadas.

Cinco sistemas Shure UR com cápsulas SM58.

Uma mesa de mistura Soundcraft EPM6 ou equivalente (6 Inputs)

Listagem de microfones, DI boxes, suportes e cablagem de acordo com input list anexa.

ESTRADOS | PRATICÁVEIS

Quatro estrados praticáveis 2m x 1m em duas ilhas de 2m x 2m a 60 cm de altura e com saias pretas. No caso de haver mais artistas, os estrados deverão ter rodas e manterem a mesma altura

LISTA DE CANAIS | INPUT LIST

INPUT LIST						
CH	INSTRUMENT		MIC/DI/XLR	STAND	+48v	POSITION
1	KICK IN		BETA 91A	-----	X	DRUMS
2	KICK OUT		AUDIX D6	SHORT		DRUMS
3	SNARE 1 TOP		SM 57	SHORT		DRUMS
4	SNARE 1 BOTTOM		SM 57	SHORT		DRUMS
5	SNARE 2 TOP		SM 57	SHORT		DRUMS
6	SNARE 2 BOTTOM		SM 57	SHORT		DRUMS
7	HI-HAT		SM 81	SHORT	X	DRUMS
8	TOM 1		AUDIX D2	CLAMP		DRUMS
9	TOM 2		AUDIX D2	CLAMP		DRUMS
10	TOM 3		AUDIX D4	CLAMP		DRUMS
11	OH L		AKG C414	TALL	X	DRUMS
12	OH R		AKG C414	TALL	X	DRUMS
13	BASS		DI BSS AR-133	-----	X	BASS
14	BASS SYNTH		DI BSS AR-133	-----	X	BASS
15	BEAT L	(BT 1)	XLR	-----		KEYS
16	BEAT R	(BT 2)	XLR	-----		KEYS
17	SYNTH L	(BT 3)	XLR	-----		KEYS
18	SYNTH R	(BT 4)	XLR	-----		KEYS
19	BV L	(BT 5)	XLR	-----		KEYS
20	BV R	(BT 6)	XLR	-----		KEYS
21	BOOST L	(BT 7)	XLR	-----		KEYS
22	BOOST R	(BT 8)	XLR	-----		KEYS
23	LEAD L	(BT 9)	XLR	-----		KEYS
24	LEAD R	(BT 10)	XLR	-----		KEYS
25	KEYS L		DI BSS AR-133	-----	X	KEYS
26	KEYS R		DI BSS AR-133	-----	X	KEYS
27	GTR L		XLR	-----		GUITAR
28	GTR R		XLR	-----		GUITAR
29	AC GTR		DI BSS AR-133	-----	X	GUITAR
30	DC 1		SHURE UR SM58			KEYS
31	DC FX		XLR	-----		
32	BV		SHURE UR SM58			
33	GUEST 1		SHURE UR SM58			KEYS
34	GUEST 1		XLR	-----		
35	GUEST 2		SHURE UR SM58			
36	SPARE VOX		SHURE UR SM58			
37	TIMECODE 1	(BT 13)	XLR	-----		KEYS
38	BT SPARE L	(BT 15)	XLR	-----		KEYS
39	BT SPARE R	(BT 16)	XLR	-----		KEYS
40	CLICK BANDA (BT 11)		XLR	-----		KEYS
41	CLICK DC (BT 12)		XLR	-----		KEYS
42						
43	CLICK DC 2		XLR	-----		KEYS
44	TB DRUMS		SWITCH MIC	TALL		DRUMS
45	TB KEYS		SWITCH MIC	TALL		KEYS
46	TB MON		SWITCH MIC	TALL		MON
47	TB FOH		SWITCH MIC			FOH
48						

MONITORES OUTPUT LIST

MONITOR OUTPUT LIST			
OUTPUT	INSTRUMENT	DEVICE	OBS.
1	DRUMS L/R	INEAR 1 L/R EW300 G4	
2			
3			
4	BASS L/R	INEAR 2 L/R EW300 G4	
5			
6	GTR L/R	INEAR 3 L/R EW300 G4	
7	KEYS L/R	INEAR 4 L/R EW300 G4	
8			
9	BV L/R	INEAR 5 L/R EW300 G4	
10			
11	DC L/R	INEAR 6 L/R EW300 G4	2 x beltacks on the same transmitter
12			
13	GUEST 1 L/R	INEAR 7 L/R EW300 G4	2 x beltacks on the same transmitter
14			
15	GUEST 2 L/R	INEAR 8 L/R EW300 G4	
16			
17	WEDGE	2 x 15" WEDGE	
18			
19	SIDEFILL L/R	3WAY SYSTEM	
20			
24	FX		
CUE L	CUE IEM L/R	INEAR 8 L/R EW300 G4	
CUE R			

STAGE PLOT

